**Učebné osnovy – všeobecná časť**

**Predmet: Hudobná výchova**

**Ročník: prvý**

**Rozsah vyučovacej hodiny: 1 hodina týždenne/ 33 hodín ročne**

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom činnostným a zážitkovým, kde na báze

hudobných hrových činností sa žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdza sa v nich

záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie z oblasti hudby

a umenia (napr. ZUŠ).

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na posilňovanie

vrodených a prirodzených predpokladov detí a ich sklonov k hravosti, spontánnosti, na ich

schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta.

Spoločná úloha vzdelávacieho okruhu Umenie a kultúra je sprostredkovať národné a svetové

kultúrne dedičstvo a prispieť k položeniu základov všeobecnej vzdelanosti národa.

Východiskom tohto poznávania má byť vždy samotná hudba a hudobné aktivity žiakov.

Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom

objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu, a to s realizovaním komplexne chápaných

hudobných činností, so zámerom všestranne zapojiť žiakov do hudobno-výchovného procesu.

Dobre známa sústava hudobných činností je rozšírená o hudobno-dramatické činnosti, ktoré

majú integrujúci charakter, spájajú v sebe hudobné činnosti, ako aj skúsenosti, zručnosti

a vedomosti z literárnej, dramatickej, etickej, výtvarnej a telesnej výchovy na báze

zážitkového učenia. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy styku žiaka

s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, pohybom, hrou na detských hudobných

nástrojoch. Tvoria základný prostriedok na rozvíjanie všeobecných a hudobných schopností

žiakov. Hudobné činnosti nemôžu byť izolované, ale sa majú vzájomne dopĺňať

a podporovať.

V prvých ročníkoch primárneho vzdelávania majú prevahu hudobné prejavy: vokálnointonačné, hudobno-pohybové, inštrumentálne (interpretačné a tvorivé), podporené

percepčnými a hudobno-dramatickými činnosťami. Hudobné činnosti učiteľ usmerňuje tak,

aby prinášali radosť, aby sa každý žiak prejavil v jemu blízkych hudobných prejavoch tak,

aby sa zvyšovalo jeho sebavedomie a sebaúcta. Prostredníctvom individuálneho prístupu pri

vedení hudobno-výchovného procesu by sa mali zapájať do jednotlivých hudobných činností

všetky skupiny žiakov bez strachu z osobného zlyhania. Každá hudobná činnosť musí byť

zmysluplná, zameraná na splniteľnosť, stimuláciu najschopnejších žiakov, povzbudzovanie

menej nadaných a podporovanie najslabších žiakov.

V primárnom vzdelávaní je potrebné dodržiavať postup: od hudobných zážitkov

k vedomostiam a cez ne k transferu pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní

umeleckých diel.

Hudobná výchova pomáha rozvíjať citový svet žiakov v otvorenej atmosfére radosti a lásky,

formou partnerského dialógu učiteľa so žiakmi – bez mentorovania, autoritárstva a tlaku na

hromadené vedomosti.

Výsledok hudobno-výchovnej práce významne ovplyvňuje erudovaný a zanietený učiteľ,

ktorý je schopný naplniť požiadavky školského vzdelávacieho programu flexibilne

a optimálne tak, aby aj prostredníctvom hudby formoval celistvú osobnosť žiakov.

Odporúčame, aby tento učebný predmet vyučoval učiteľ so špecializáciou hudobná výchova

pre primárne alebo sekundárne vzdelávanie.

CIELE PREDMETU

Cieľom je prostredníctvom:

- poznania a precítenej interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy

ľudovej piesne v živote človeka a spoločnosti si osvojiť hudobný materinský jazyk

a takto prispieť rozvíjaniu kultúrnych kompetencií žiakov,

- poznania slovenského zvykoslovia, vlasteneckých piesní, umeleckého spracovania

ľudových piesní hudobnými skladateľmi, minulej a súčasnej podoby ľudových piesní

získať základy národnej identity a vlastenectva,

- postupného poznávania umeleckých artefaktov ich chápať ako prirodzenú súčasť

svojho života.

Kognitívne ciele

- poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem

(senzomotorická, napodobňujúca, námetová, funkčná, fantastická a pod.),

- prostredníctvom hudobných aktivít postupne získať elementárne základy hudobných

vedomostí, hudobného jazyka, výrazových prostriedkov, učiť sa s nimi tvorivo

pracovať a využívať ich ako prostriedok komunikačný a sebavyjadrovací bez nároku

na definíciu pojmov,

- prispievať k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti (hudobných schopností)

prostredníctvom komplexných, navzájom prepojených a nadväzujúcich hudobných

činností,

- zvládnuť postupný prechod od spontánnych a napodobňujúcich hudobných hier

k hrám s pravidlami, k zámernej práci s hudobným materiálom,

- poznávať zákonitosti tvorby hudobných diel, vybrané umelecké diela tak,

aby vzhľadom na mieru svojich skúseností žiaci chápali, rozpoznávali a interpretovali

výpovede predložených, veku primeraných umeleckých diel,

- získať základy hudobného myslenia, elementárne základy hudobno-estetického

vedomia v sústave hudobných vedomostí a vkusových postojoch.

Socioafektívne ciele

- uvedomovanie si a rozlišovanie mravných a estetických hodnôt, otvorenosť

a tvorivosť,

- empaticky pristupovať k precíteniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne

vyjadrovať vlastné názory a postoje,

- bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych

kultúr,

- získať schopnosti spolupracovať v tíme, vedieť plánovať, propagovať, realizovať

i prezentovať vlastnú prácu i skupinové projekty,

- chápať umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý

spôsob vypĺňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnenia

svojho života.

Psychomotorické ciele

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje

hudobné predstavy v súčinnosti s výtvarnými, pohybovými a literárnymi a integrovať

ich v individuálnych alebo skupinových projektoch,

- dokázať zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky.

- Základným zámerom hudobnej výchovy je rozvíjať kľúčové kompetencie tak, aby sa:

- rozvíjal citový svet žiakov,

- formovali mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy

k prírode, ku všetkým prejavom života,

- vychovali žiaci hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, s kladným

vzťahom ku kultúrnemu životu spoločnosti a podieľaním sa na ňom,

- vhodne a nenásilne spájala hudba s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarnými

dielami, tancom,

- vychovávali vnímaví, aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez

nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre.

OBSAH PREDMETU

- hudobný materiál (detské, umelé a ľudové piesne z folklórnych oblastí Slovenska,

- inonárodné piesne s rozmanitou deťom primeranou tematikou, hudobné rozprávky,

- príbehy, ľudové a umelé detské hudobno-pohybové (tanečné) hry, hudobný materiál

zameraný na jednotlivé ročné obdobia, zvykoslovie a rôzne sviatky, na ilustráciu

didaktických problémov),

- sústava hudobných činností vokálnych, inštrumentálnych, percepčných, hudobnopohybových, hudobno-dramatických.

Odporúčané organizačné formy a metódy hudobno-výchovnej práce

- Učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov, preto

odporúčame:

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie; návštevu hudobných podujatí,

besedy,

- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rol;

špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná

a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačnoreceptívna metóda, improvizácia.

Vokálne činnosti

Obsah

- základy speváckeho dýchania, držanie tela, nasadenie tónu, tvorba tónu, artikulácia,

dynamické odlíšenie, hlasová hygiena, rozširovanie hlasového rozsahu, jednohlas,

- práca s hlasom, kultivácia speváckeho a hovoreného prejavu prostredníctvom

uplatňovania a upevňovania správnych speváckych návykov,

- jednohlas, kánon, jednoduchý dvojhlas,

- intonácia diatonických postupov v durových a molových tóninách, melodická ozvena,

melodická otázka, melodizácia textu, mien, riekaniek, tvorivé hudobné hry,

- hudobný rytmus a metrum – spev v 2/4, 3/4 , 4/4 takte,

- používanie taktovacích gest,

- orientácia v grafickom zázname jednoduchej melódie – čítanie nôt, určovanie rytmu,

tempa, dynamiky.

Inštrumentálne činnosti

Obsah

- hra na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie

i produkcie,

- hra na detských hudobných nástrojoch, štylizácia charakteristických zvukov a javov

z prírody a okolitého prostredia, sveta rozprávok,

- hra jednoduchých ostinátnych sprievodov k piesňam, tvorba jednoduchých sprievodov

v 2/4, 3/4, 4/4 takte k piesňam a hudobným hrám,

- tvorivá rytmizácia k jednoduchým piesňam, improvizácia predvetia, závetia, tvorba

malých celkov a jednoduchej formy.

Hudobno-pohybové činnosti

Obsah

- reagovanie na hudbu a stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta,

- pohybové vyjadrenie rytmu a charakteru piesne, hudobnej skladby (krok, chôdza,

dopredu, dozadu, na mieste, poklus, beh),

- vytváranie jednoduchých ostinátnych sprievodov hrou na tele (tlieskanie, plieskanie,

podupy podľa hudby),

- pohybové vyjadrenie vzťahov vysoko, nízko, stúpanie, klesanie melódie, silno, slabo,

pomaly, rýchlo,

- používanie taktovacích gest v 2/4, 3/4, 4/4 takte,

- pohybové stvárnenie a vyjadrenie hudobného výrazu a nálady.

Percepčné činnosti

Obsah

- aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej

žánrových, štýlových a funkčných podobách, učí sa hudbu analyzovať a interpretovať,

- rozlíšenie zvukov okolitého sveta (zvuk, tón, reč, spev),

- rozlíšenie tónov podľa výšky, sily, druhy tempa,

- pozorné počúvanie piesní a hudobných skladieb, rozlišovanie známych piesní

ľudových, umelých, jednohlasných, dvojhlasných (kánon), melódie, sprievodu,

- sluchové rozoznávanie predohry, medzihry, dohry, tém, motívov, hudobných fráz,

- sluchové rozlíšenie kontrastu, návratu, opakovania, variačnej zmeny,

- využitie vhodných miest v skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou,

pohybom; vizualizácia, verbalizácia zážitku, sformulovanie názoru o hudobnej

ukážke.

Hudobno-dramatické činnosti

Obsah

- využitie všetkých činností pri predvedení dramatického príbehu.